



animals,
climate and
civic education

Guide didactique
du roman graphique « Animaux : utopie et
réalité »

Mentions légales

Rédigé par Maryam Al-Mufti avec l'apport de Ronja Kummer, Ann-Marie Orf, Johannes Stiegler, Ariane Veit et Rhiannon Westphal

Révision du texte original allemand : Ann-Marie Orf, Johannes Stiegler

Traduit de l'allemand par Hélène Ericke

Les personnes qui ont participé à la rédaction de ce guide sont citées par ordre alphabétique.

Date de publication : 15.03.2023

Version du document : 1.0

Éditeur

ALICE (Animals, Climate and Civic Education), un projet financé par la Commission européenne

Numéro de projet : KA 220-NI-21-30-32616

Coordination du projet : Institut de Didactique de la Démocratie / Université Leibniz de Hanovre

Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Clause de non-responsabilité

Ce projet est soutenu financièrement par la Commission européenne. Cette publication reflète uniquement la position des participants au projet. La Commission européenne ne peut être tenue responsable de l'utilisation qui pourrait être faite du contenu et des éléments de la présente publication.

Les organisations partenaires du projet



 Institut für
Didaktik der Demokratie



MENSCH TIER Workshops und Impulse
Bildung e.V. zum gesellschaftlichen
Mensch-Tier-Verhältnis



messerli
Research Institute

Copyright



This document by ALICE is licensed under CC BY-NC-SA 4.0.

To view a copy of this license, visit:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Sommaire

1. Introduction.....	2
2. Groupes cibles.....	3
3. Objectifs pédagogiques et mesure de la réussite de l'étude du roman graphique.....	3
3.1. Objectifs pédagogiques.....	3
3.2. Mesure de la réussite de l'étude du roman graphique.....	4
4. Approche pédagogique.....	4
5. Bref résumé et tableau récapitulatif.....	4
6. Matières enseignées et formats d'enseignement qui se prêtent à l'étude du roman graphique...6	
6.1. Matières enseignées.....	6
6.2. Formats d'enseignement.....	8
7. Concepts utiles.....	8
7.1. Le spécisme.....	8
7.2. Le carnisme.....	9
8. Formes d'approches et méthodes.....	9
8.1. Formes d'approches.....	9
8.1.1. Approche basée sur le récit.....	9
Sélection du récit : Acono et Lucy (chiens).....	10
8.1.2. Approche basée sur le sujet.....	10
Exemple de sujet : les animaux comme (producteurs de) denrées alimentaires.....	11
Exemple de sujet : les animaux comme objets de divertissement.....	12
8.2. Méthodes.....	12
8.2.1. Une expérience personnelle : des exercices moteurs.....	12
Exercice moteur portant sur l'espérance de vie des « animaux de rente ».....	13
Exercice moteur portant sur la surface attribuée à chaque porc dans les box d'engraissement.....	13
8.2.2. Une expérience personnelle : la visite dans une ferme refuge.....	14
8.2.3. Des expériences basées sur la réflexion.....	14
Invasion par des extraterrestres.....	15
Scénarios de l'utopie.....	15
9. Aspects linguistiques.....	16
9.1. Le choix délibéré des termes.....	16
9.2. Les termes entre guillemets.....	16
9.3. Rédaction inclusive.....	16
10. Matériels pédagogiques supplémentaires et autres contenus utiles.....	17

1. Introduction

Chère enseignante, cher enseignant,

Au cours des dernières décennies, la recherche comportementale nous a fourni des informations étonnantes sur les sentiments, la pensée et la conscience des mammifères, des oiseaux, des poissons et des autres animaux, ainsi que sur leur capacité à endurer la souffrance. C'est notamment pour cette raison que le discours social sur la considération éthique que nous devons aux animaux est de plus en plus animé. À cela s'ajoutent des crises écologiques d'origine humaine qui sont liées entre elles : le réchauffement climatique, la sixième grande extinction des espèces dans l'histoire de la Terre ainsi que la pollution des mers et des autres habitats.

Une issue possible au développement actuel est un monde dans lequel les droits des humains et les droits des animaux seront sur un pied d'égalité. « Animaux : utopie et réalité » se déroule dans un tel monde et nous présente principalement des histoires qui rappellent au lecteur et à la lectrice que, dans le passé, les choses étaient très différentes. Le roman graphique rassemble onze récits de membres de diverses espèces animales qui portent un regard rétrospectif sur les faits écoulés. Il fournit également des informations factuelles sur les capacités et les caractéristiques souvent méconnues des espèces animales évoquées dans le roman graphique ainsi que sur les conditions dans lesquelles elles sont fréquemment obligées de vivre dans notre réalité contemporaine.

Le roman graphique « Animaux : utopie et réalité » fait partie du projet Erasmus+ ALICE qui comprend des matériels divers sur le thème de l'éthique animale. Ces matériels sont destinés à une utilisation dans différentes matières et différents formats d'enseignement. Le roman graphique est conçu pour être accessible à tous et à toutes : il suffit d'une ouverture d'esprit à la nouveauté ; aucune connaissance spécifique préalable n'est requise. Les histoires sont courtes et ne se recoupent pas, de sorte qu'elles peuvent être traitées avec les informations correspondantes sans se référer à l'intrigue.

Le roman graphique, dans la version originale allemande, a été imprimé en un petit nombre d'exemplaires. La version allemande est également disponible en ligne, tout comme les traductions anglaise et française.

Avec ce guide, nous souhaitons vous fournir des informations pertinentes et des conseils didactiques pour vous aider à préparer le cours et à utiliser le roman graphique en classe.



2. Groupes cibles

Le groupe cible principal du roman graphique est constitué d'élèves âgés de 10 à 12 ans, mais certaines histoires et toutes les informations factuelles sont également intéressantes pour les jeunes plus âgés et les adultes. C'est pourquoi les adolescentes et les adolescents plus âgés font également partie du groupe cible primaire, et c'est vous, en tant qu'enseignant et enseignante, qui êtes le mieux à même d'évaluer quels textes sont les plus adaptés à votre groupe d'élèves. Le roman graphique est destiné à des lecteurs et des lectrices ayant un niveau de langue C1 et peut être lu par les enfants et les adolescentes et adolescents des groupes d'âge susmentionnés. Il n'a donc pas été conçu exclusivement pour l'enseignement. Nous sommes toutefois convaincus que les apprenants et les apprenantes tireront profit d'une contextualisation, d'un traitement et d'une discussion des contenus si elles et ils sont guidés par un ou une pédagogue. C'est pourquoi les enseignantes et les enseignants constituent le groupe cible secondaire du roman graphique.

Remarque : Dans ce guide, les termes « enseignants », « enseignantes » et « élèves » désignent également les enseignants, les enseignantes, les apprenants et les apprenantes d'autres contextes éducatifs

3. Objectifs pédagogiques et mesure de la réussite de l'étude du roman graphique

3.1. Objectifs pédagogiques

- ✓ Tant les enseignants que les apprenants découvrent les capacités et les caractéristiques des espèces animales présentées dans le roman graphique et sont confrontés avec les conditions dans lesquelles elles sont souvent obligées de vivre aujourd'hui.
- ✓ Une meilleure connaissance des animaux conduit à une plus grande sensibilisation pour leurs besoins.
- ✓ Il en résulte une plus grande ouverture d'esprit vis-à-vis de la souffrance infligée aux animaux par les humains dans les contextes les plus divers. Et l'intérêt porté à d'autres aspects liés à l'exploitation des animaux par les humains, comme par exemple le considérable impact de l'élevage intensif sur le climat, augmente.
- ✓ Il en résulte un sentiment d'auto-efficacité ainsi qu'une réflexion active et surtout durable – car elle se prolonge en dehors de la salle de classe – sur les questions suivantes : Qu'est-ce qui peut et qu'est-ce qui doit changer ? Quelle contribution à ce changement pouvons-nous et devons-nous apporter en tant qu'individus et en tant que société ? Quels modes de vie et de consommation alternatifs sont envisageables, souhaitables et réalisables ?
- ✓ Il se développe une prise de conscience de l'urgence d'agir pour maintenir les conditions environnementales et climatiques permettant aux humains et aux animaux de vivre sur notre planète.

3.2. Mesure de la réussite de l'étude du roman graphique

Il est difficile de mesurer empiriquement des compétences telles que l'empathie et la pensée critique. C'est pourquoi nous vous recommandons de réfléchir à des alternatives ou à des questions permettant de définir les résultats de l'étude du roman graphique. Voici quelques questions possibles : Les élèves semblent-elles, semblent-ils intéressés ? Participent-elles, participent-ils en classe ? Posent-elles, posent-ils des questions supplémentaires ? Des discussions entre les élèves se développent-elles dans la classe ? Y a-t-il des signes indiquant que les sujets traités en classe vont intéresser les élèves ultérieurement (p.ex. des remarques, etc.) ?

Pour une approche plus structurée, il conviendra, dans un premier temps, de demander aux élèves de remplir un formulaire contenant des questions qu'elles et ils auront rédigées eux-mêmes et portant sur leurs positions et leurs connaissances avant et après l'étude du roman graphique. Dans le cadre d'une évaluation finale, les réponses des élèves feront l'objet d'une comparaison.

4. Approche pédagogique

L'éthique animale soulève d'importantes questions morales concernant le traitement des animaux par les humains, questions auxquelles la société accorde de plus en plus d'attention. L'enseignement de ces thèmes requiert une grande sensibilité et une ouverture d'esprit car l'enseignante ou l'enseignant doit toujours se considérer comme une personne en formation.

Les enseignantes et les enseignants ne doivent pas imposer leurs opinions aux élèves, mais les aider à se forger leurs propres convictions. La formation politique critique et émancipatrice ainsi que le consensus de Beutelsbach jouent un rôle crucial dans ce contexte. Nous abordons ces deux aspects dans le podcast ALICE sur l'éthique animale en formation politique.

5. Bref résumé et tableau récapitulatif

Le roman graphique rassemble des récits d'animaux qui sont les représentants de leur espèce, mais qui illustrent en même temps le caractère unique de tous les êtres vivants. Certains de ces animaux sont réellement vivants ou ont réellement vécu, tandis que d'autres sont fictifs. L'intrigue repose sur une utopie : nous nous trouvons dans un monde où les besoins des êtres humains et des animaux sont pris en compte de manière égale et où, à côté de ruines éparées d'abattoirs, de zoos et de laboratoires d'expérimentation animale, seules des histoires rappellent le passé. Dans ce monde, au bord d'une rivière, deux humains rencontrent un groupe d'animaux qui évoquent leurs ancêtres. Ces derniers vivaient dans un monde complètement différent – dans notre réalité actuelle.

Le roman graphique aborde de nombreux sujets tels que l'exploitation des animaux à des fins de divertissement et la cohabitation avec les animaux en milieu urbain. Les animaux d'élevage, qui sont au cœur du projet ALICE, occupent également une place primordiale dans le roman graphique : dans notre société, ils sont le plus souvent définis exclusivement par l'utilité qu'ils ont pour nous, les humains, et leur exploitation a un impact massif sur le climat, la biodiversité et les ressources naturelles que sont le sol, l'air et l'eau – et donc aussi sur nous, les humains.

À chaque histoire correspondent six points présentant des informations factuelles :

- Les trois premiers points sont consacrés aux capacités et aux caractéristiques de l'espèce animale concernée, qui sont souvent méconnues. Nous, les humains, considérons comme étonnantes certaines de ces capacités car elles vont bien au-delà de ce que nous sommes capable de faire dans le domaine donné. Deux exemples : les cochons ont un odorat beaucoup plus développé que les humains ; chez les chiens, il s'agit de l'ouïe. Nous sommes également surpris d'apprendre, par exemple, que les bourdons terrestres font eux aussi preuve d'un comportement ludique, que les rats peuvent ressentir de l'empathie et que les bovins et les chevaux peuvent développer des amitiés étroites avec leurs congénères.
- Les trois derniers points décrivent la réalité vécue actuellement par l'espèce concernée, illustrant ainsi le contraste avec l'utopie.

Le tableau ci-dessous donne un aperçu des thèmes abordés dans les récits et leur rapport avec leurs personnages principaux. De cette façon, il vous sera rapidement facile de distinguer quelles histoires couvrent des sujets principaux et quelles histoires des sujets secondaires et de décider des sujets que vous désirez traiter en classe.

Remarque : Les informations figurant dans les colonnes « Sujets secondaires » et « Sujets principaux » se réfèrent uniquement aux histoires elles-mêmes. **Dans les informations factuelles, qui devraient toujours être mises en parallèle avec l'histoire concernée, d'autres aspects sont parfois abordés.**

Tableau 1 : Aperçu des thèmes et des personnages principaux

Noms (des personnages principaux)	Espèces animales	Sujets secondaires (exemples)	Sujets principaux
Harry	Bovin	<ul style="list-style-type: none"> • Transports à l'abattoir • Volonté de vivre • Relation entre mère et enfant • Ferme refuge 	<ul style="list-style-type: none"> • Animaux comme (producteurs de) denrées alimentaires
Black Beauty, Rosalie, Zora et leurs 37 enfants	Cochon	<ul style="list-style-type: none"> • Comportements de groupe et individuel dans des conditions proches de la nature 	<ul style="list-style-type: none"> • Animaux comme (producteurs de) denrées alimentaires
Otto	Poulpe	<ul style="list-style-type: none"> • Manque de stimulation et ennui en captivité 	<ul style="list-style-type: none"> • Animaux comme objets de divertissement • Captivité dans les zoos
Rosa	Rat	<ul style="list-style-type: none"> • Comportement prosocial 	<ul style="list-style-type: none"> • Animaux en ville
Erwin	Pigeon	<ul style="list-style-type: none"> • Lutte pour survivre en ville 	<ul style="list-style-type: none"> • Animaux en ville
Harriet	Bourdon terrestre	<ul style="list-style-type: none"> • Lutte pour survivre en raison de l'évolution des conditions 	<ul style="list-style-type: none"> • Animaux en ville

		environnementales et climatiques	
Bubbi	Cheval	<ul style="list-style-type: none"> • Facteurs de stress liés au cirque tels que les transports d'un endroit à un autre, l'entraînement et les spectacles en public • Ferme refuge 	<ul style="list-style-type: none"> • Animaux comme objets de divertissement • Captivité dans les cirques
Acono und Lucy	Chien	<ul style="list-style-type: none"> • Élevage extrême/Élevage cruel • « Animaux de compagnie » vs. « Animaux d'exploitation » 	<ul style="list-style-type: none"> • Animaux membres de la famille • Animaux comme (producteurs de) denrées alimentaires
Shujaa	Carpe	<ul style="list-style-type: none"> • Angeln als Hobby 	<ul style="list-style-type: none"> • Animaux comme objets de passe-temps /de divertissement
Ludmilla	Poule	<ul style="list-style-type: none"> • Kükentöten • Lebenshof 	<ul style="list-style-type: none"> • Animaux comme (producteurs de) denrées alimentaires
Caron et Shanti	Humain	<ul style="list-style-type: none"> • De la réalité à l'utopie 	<ul style="list-style-type: none"> • Une coexistence différente pour les humains et les animaux

6. Matières enseignées et formats d'enseignement qui se prêtent à l'étude du roman graphique

6.1. Matières enseignées

Vous trouverez ci-dessous quelques matières (listées par ordre alphabétique) qui se prêtent particulièrement à l'étude du roman graphique. Elles sont accompagnées d'une sélection de sujets qui sont ou pourraient être traités dans la matière respective. Certains aspects des sujets ne sont pas énoncés expressément dans le roman graphique. Cependant, ils y sont directement liés et, de ce fait, contenus implicitement.

Cette liste n'est pas exhaustive et ne doit servir que d'orientation. Il convient de noter que certaines matières peuvent être désignées différemment selon les régions où elles sont enseignées.

Tableau 2 : Matières enseignées et choix des sujets

<p>Biologie</p>	<p>Connaissances biologiques et éthologiques sur les animaux</p> <p>Résistance aux antibiotiques (Plus de 70 % des antibiotiques utilisés dans le monde ne sont pas destinés au traitement de personnes malades mais à l'exploitation des « animaux de rente »ⁱ⁾)</p> <p>Les zoonoses comme le COVID-19 (Environ 75 % de toutes les nouvelles maladies infectieuses sont des zoonoses, c'est-à-dire des maladies transmissibles des animaux vertébrés à l'humain et vice versa)ⁱⁱ⁾</p> <p>Biodiversité et climat</p>
<p>Français</p>	<p>Étude de discours d'opinion, de débats et d'articles de presse sur des questions d'éthique animale</p> <p>Portfolios de textes portant sur les droits des animaux et la protection du climat</p> <p>Dissertations et conférences thématiques</p>
<p>Géographie</p>	<p>L'anthropocène et ses caractéristiques</p> <p>Les catastrophes climatiques de ces dernières années</p> <p>Les interventions sur l'environnement telles que la déforestation, l'assèchement des tourbières, etc. et leurs effets sur la biodiversité et le climat</p> <p>Géographie humaine : le changement climatique, les moyens de subsistance et l'économie</p>
<p>Histoire</p>	<p>La relation humain-animal dans le passé et de nos jours</p> <p>L'élevage dans l'histoire de l'humanité / L'histoire de « l'élevage intensif »</p>
<p>Enseignement ménager</p>	<p>Diététique / Les différents types d'alimentation</p> <p>Alimentation et santé (personnelle et planétaire)</p>
<p>Arts, éducation aux arts plastiques</p>	<p>Projets artistiques sur le thème de la relation entre les humains et les animaux</p> <p>Remarque : Le roman graphique a été conçu par des étudiants de l'École supérieure d'art et de design d'Amiens, partenaire du projet ALICE, qui se réjouissent si leurs illustrations sont source d'inspiration aux élèves pour leur propre création artistique.</p>
<p>Philosophie, éthique, humanisme, religion</p>	<p>Éthique animale en général</p> <p>Éthique de la compassion / La philosophie morale d'Arthur Schopenhauer</p> <p>La place des animaux dans les différentes religions et les concepts</p>

	<p>religieux relatifs au traitement des animaux (exemples : Ahimsa dans le jaïnisme, la communauté religieuse des Bishnoïs, les textes védiques)</p> <p>Réflexions sur l'éthique animale selon certains philosophes de différentes époques et cultures comme Abū l-‘Alā’ al-Ma‘arrī, Jeremy Bentham, Tom Regan et Hilal Sezgin</p>
Politique, éducation sociale et civique	<p>Lois sur la protection des animaux</p> <p>Les mouvements sociaux tels le mouvement pour les droits des animaux et le mouvement pour le climat, avec les discours sociaux qui y sont liés</p> <p>Les concepts de cohabitation avec les animaux et la manière dont leurs voix peuvent être entendue dans la démocratie (par exemple Zoopolis : une théorie politique des droits des animauxⁱⁱⁱ)</p> <p>Remarque : Dans le podcast ALICE sur l'éthique animale en formation politique, l'accent est mis sur l'enseignement de la politique.</p>
Économie	<p>Les animaux comme objets économiques</p> <p>Importance et pouvoir des lobbies</p> <p>Les chaînes d'approvisionnement mondiales et les problèmes qui y sont liés, surtout dans les pays de l'hémisphère sud (violations des droits des humains dans les zones de forêts tropicales déboisées au profit des produits animaux, etc.)</p>

6.2. Formats d'enseignement

Les formats d'enseignement appropriés sont les cours individuels, mais aussi les journées ou les semaines de projet, ainsi que les missions d'intérim en enseignement qui peuvent être organisées de manière autonome par le personnel enseignant intérimaire.

7. Concepts utiles

Les deux concepts suivants, issus du domaine de l'éthique animale et de la psychologie – le spécisme et le carnisme – sont étroitement liés. Dans ce guide, ils sont placés en amont des formes d'approche et des méthodes car ils vous fournissent, en tant qu'enseignante et enseignant, de précieuses connaissances de base. De plus, suivant le groupe d'élèves et le niveau de leurs connaissances, ils peuvent également être intégrés dans différents formats d'enseignement :

7.1. Le spécisme

Ce terme a été introduit au début des années 1970 par le psychologue britannique Richard Ryder et a acquis une notoriété mondiale grâce à l'ouvrage « Animal Liberation » publié en 1975 par le philosophe

australien Peter Singer.^{iv} Le spécisme décrit généralement l'idée selon laquelle les êtres humains méritent une évaluation morale différente de celle des autres espèces en raison de leur seule appartenance à une espèce. Les antispécistes – c'est-à-dire les personnes qui critiquent le fait que les animaux se voient refuser des droits fondamentaux uniquement en raison de leur appartenance à une espèce donnée – établissent un parallèle avec le racisme et le sexisme, c'est-à-dire avec la dévalorisation des personnes en raison de leur origine ethnique, de leur appartenance à une prétendue « race » ou du sexe qui leur est attribué. Le fait que les humains traitent les espèces animales différemment selon les catégories qu'ils leur ont attribuées (« animaux d'exploitation », « animaux domestiques », etc.) est également considéré comme une forme de spécisme.

7.2. Le carnisme

Ce concept, qui fait écho à l'épilogue du roman graphique, a été inventé par la psychologue américaine Dr. Melanie Joy. Le carnisme décrit l'idéologie dominante des consommateurs de viande qui ont recours à la « justification par les 3 n » : le mythe selon lequel manger de la viande ou consommer des produits animaux est normal, naturel et nécessaire. Selon Joy, les animaux que nous mangeons et que nous considérons comme comestibles dépendent en grande partie de la culture dans laquelle nous vivons et de ce qui nous a été inculqué comme normal pendant notre enfance.

Un lien vers une explication plus détaillée du concept de carnisme est disponible à la rubrique « Matériels pédagogiques supplémentaires et autres contenus utiles » (en allemand).

8. Formes d'approches et méthodes

Vous trouverez ci-après une description de l'utilisation concrète du roman graphique en classe et une présentation des méthodes qui se prêtent à l'enseignement de son contenu. L'approche exacte dépend du groupe d'élèves, du cadre et de la matière à laquelle le roman graphique se rapporte.

8.1. Formes d'approches

8.1.1. Approche basée sur le récit

Cette approche est fondée sur la sélection d'une histoire du roman graphique ; ces différentes facettes sont alors discutées en détail. Le travail ne portant que sur un seul texte, ce type d'approche ne nécessite pas une préparation poussée. De plus, une seule heure de cours suffit pour aborder le ou les thèmes du récit sélectionné de manière à susciter la réflexion et à soulever l'intérêt des élèves. Toutefois, le cours sera plus profitable aux élèves s'ils et elles ont plus de temps à leur disposition pour étudier le texte choisi, permettant ainsi un travail plus approfondi, aussi bien pour l'enseignante ou l'enseignant que pour ses élèves. Ci-après un exemple d'approche basée sur le récit :



Sélection du récit : Acono et Lucy (chiens)

Ce récit aborde plusieurs thèmes : en premier lieu, le thème de l'élevage cruel ou élevage extrême, mais également les thèmes de l'exploitation et de la captivité des animaux. Sont abordés dans ce récit de nombreux aspects qui permettent de lancer un débat avec les élèves : Que signifie réellement élevage et pourquoi les humains élèvent-ils des animaux ? Comment s'est déroulée la domestication des différentes espèces animales ? Pour quels motifs les éleveurs ont-ils recours à l'élevage extrême et leurs motifs justifient-ils les conséquences qui en découlent pour les animaux ? Qu'entend-on exactement par élevage cruel dans les exploitations agricoles ?

Car l'histoire d'Acono et de Lucy rejoint aussi le thème de l'exploitation des « animaux de production » et démontre très clairement comment des humains catégorisent les animaux : les deux chiens mènent une vie relativement libre à la ferme, mais ils savent que le sort des autres animaux de la ferme est très différent du leur. Nous sommes nombreux à caresser certains animaux et à manger certains autres. Pourquoi en est-il ainsi ? Comment peut-on justifier cette classification ? Dans ce contexte, il est également possible d'aborder les thèmes de l'alimentation végétale et du véganisme en tant que pratique et attitude éthiques.

8.1.2. Approche basée sur le sujet

Dans cette approche, il conviendra d'étudier en cours au moins deux récits traitant d'un seul et même sujet. Comme vous devrez ici, en tant qu'enseignante ou enseignant, en amont du cours, vous pencher sur plusieurs récits, votre effort de préparation sera légèrement supérieur à celui que vous devrez fournir dans l'approche basée sur le récit. Toutefois, si le cours est correctement préparé, une seule heure suffira pour traiter le sujet choisi en classe de manière à inciter les élèves à réfléchir et à éveiller leur intérêt. Mais bien entendu, là aussi, le cours sera plus profitable aux élèves s'ils et elles ont plus de temps à leur disposition pour étudier les textes, ce qui permettra également un travail plus approfondi aussi bien pour l'enseignante ou l'enseignant que pour ses élèves.

Ci-après deux exemples d'approche thématique :



Exemple de sujet : les animaux comme (producteurs de) denrées alimentaires

Dans le roman graphique, les histoires du bovin Harry, des cochons Black Beauty, Rosalie, Zora et de leurs 37 enfants ainsi que de la poule Ludmilla mettent en scène des « animaux de rente » typiques.

L'étude de ces histoires pourrait, par exemple, mettre en lumière les conditions de vie des animaux dans les différentes formes d'exploitations agricoles et mener ensuite à la comparaison de ces conditions de vie avec celles des animaux qui vivent dans le Clever Pig Lab et dans les sanctuaires pour animaux de ferme. Il est question du Clever Pig Lab dans l'histoire des cochons, et les sanctuaires pour animaux de ferme jouent un rôle dans plusieurs récits (voir également ci-après « Visite dans un sanctuaire pour animaux de ferme »).

Un aspect important concerne les différences entre l'élevage biologique et l'élevage conventionnel et principalement entre les idées que l'on se fait de ces élevages et leur réalité qui sont souvent aux antipodes les unes des autres. Peu savent dans quelles conditions vivent réellement les animaux élevés biologiquement et quel est l'impact de ce type d'élevage sur le climat.

De même, très souvent, la part du bio dans le marché global est fortement surestimée. Prenons l'exemple de la viande : bien plus de 90 % de la viande consommée aujourd'hui en Allemagne provient de l'élevage conventionnel (c'est-à-dire de « l'élevage de masse d'animaux », un terme flou qui ne favorise pas une approche différenciée et dont nous recommandons d'éviter l'emploi). En ce qui concerne la viande de porc par exemple, sa part bio est inférieure à 1 %^v. Mais même dans les élevages dits bio, les porcs peuvent beaucoup moins bouger ou se déplacer, s'occuper et se mettre à l'écart du groupe que les animaux protagonistes dans l'histoire sur le travail du Clever Pig Lab.

La méthode de « construction de ponts par l'intermédiaire des animaux de compagnie » est particulièrement adaptée aux jeunes élèves (des classes de 6ème et 5ème) afin de les sensibiliser aux besoins d'animaux tels que les cochons. En procédant à des comparaisons et à des rapprochements, il est possible, pour les élèves, d'établir des ponts reliant les besoins des animaux familiers (tel « le chien de la famille ») avec ceux des animaux d'exploitation évoqués dans le roman graphique.

Dans les classes supérieures, vous pouvez travailler en petits groupes sur les différences entre l'élevage conventionnel et l'élevage biologique en termes d'élevage, d'engraissement et d'abattage des animaux et en termes d'impact climatique. Vous trouverez des informations de fond utiles à ce travail de groupe dans les podcasts 1 et 2 (Animaux et Climat) du projet ALICE qui sont disponibles en version audio (en allemand) et sous forme de script. En raison de la complexité de leurs contenus, nous recommandons l'utilisation directe des podcasts à partir de la 4ème.



Exemple de sujet : les animaux comme objets de divertissement

Le roman graphique rassemble plusieurs histoires abordant ce sujet : Otto, le poulpe, vit en captivité dans un zoo ; Bubbi, le poney, doit se produire dans un cirque et Shujaa, la carpe, échappe de justesse à la mort après avoir happé un hameçon.

Tout cela soulève de nombreuses questions et offre matière à discussion : Que signifie pour les animaux vivre dans des zoos et des cirques ? Pourquoi les humains gardent-ils des animaux en captivité dans les zoos et dans les cirques ? Le thème de la pêche en tant que hobby, par exemple, pourrait être discuté en tenant compte du fait qu'il a été démontré scientifiquement que les poissons sont aussi des êtres vivants qui ressentent souffrance et douleur. La conférence du comportementaliste Jonathan Balcombe, disponible sous le lien figurant à la rubrique « Matériels pédagogiques supplémentaires et autres contenus utiles », pourrait être intéressante pour la préparation du cours et éventuellement pour le cours lui-même.

Une étude approfondie du thème du zoo est particulièrement appropriée dans les classes élémentaires car, là, les visites au zoo font souvent partie du répertoire standard. Les élèves pourraient par exemple être chargés de faire des recherches sur l'habitat naturel d'une espèce animale qu'ils auront choisie d'étudier et de comparer cet habitat avec l'habitat généralement attribué à cette espèce dans les zoos. De cette façon, les élèves augmentent leurs connaissances sur les animaux étudiés et peuvent se faire une idée concrète des différences entre la vie de ces animaux en liberté et leur vie en captivité.

En outre, il pourrait être intéressant de parler de la genèse des zoos et des « spectacles ethnologiques » (également connus sous le nom de « zoos humains ») qui font partie de l'histoire des jardins zoologiques. Selon l'âge et l'intérêt des élèves, cette histoire peut être abordée à différents niveaux – depuis l'essentialisation et la construction de la « nature », en passant par la construction de sa propre « civilisation » face aux « sauvages » regroupés dans les zoos et la domination sur les autres, jusqu'au changement social et à la question de savoir ce qui est considéré comme acceptable et inacceptable.

8.2. Méthodes

8.2.1. Une expérience personnelle : des exercices moteurs

Des exercices interactifs et ludiques permettent de sensibiliser les élèves à certains aspects de l'exploitation animale.

Les exercices suivants touchent le thème de l'exploitation agricole et peuvent également servir d'introduction à l'étude des textes du roman graphique correspondants.



Exercice moteur portant sur l'espérance de vie des « animaux de rente »

Préparation : Recherchez les espérances de vie de différentes espèces animales vivant 1) en liberté et 2) dans les exploitations agricoles. Les chiffres recherchés peuvent en partie être obtenus des informations factuelles contenues dans le roman graphique.

Réalisation : Cette tâche nécessite un peu d'espace pour être menée à bien. Elle devrait donc être réalisée à l'extérieur (dans la cour de récréation, etc.). Répartissez les élèves en différentes espèces animales comme il suit :

a) une poule en liberté, b) une poule en batterie, c) une poule élevée dans une ferme biologique

a) un bovin en liberté. b) un bovin produit en système conventionnel, c) un bovin élevé dans une exploitation biologique

et ainsi de suite.

Une fois la répartition terminée, les élèves se mettent en rang. Les trois élèves qui représentent la même espèce animale font un grand pas en avant par année d'espérance de vie. Si l'on compare ensuite les différences entre les distances parcourues par espèce animale, il apparaît clairement que la quasi-totalité des « animaux de rente » sont abattus ou meurent bien avant d'avoir atteint l'âge adulte, et ce quel que soit le mode d'élevage. Beaucoup d'entre eux sont abattus avant d'atteindre l'âge d'un an. Sur la base de ces constatations, il est possible d'aborder de nombreux autres aspects de l'élevage agricole.



Exercice moteur portant sur la surface attribuée à chaque porc dans les box d'engraissement

Préparation : Dans la salle de classe (de préférence dans un angle), recouvrez le sol d'un ruban adhésif en papier crêpé pour former un rectangle de la taille d'un box pour porc en « parc d'engraissement conventionnel » : les porcs de 30 à 50 kg (au début de l'engraissement) ont droit à 0,5 m² chacun. Donc, si l'exercice est réalisé avec des élèves de 6ème et de 5ème, il suffit de multiplier le nombre d'élèves par 0,5 pour obtenir la surface à laquelle ils et elles ont droit (exemple : 5 élèves = 2,5 m² = 2 m x 1,25 m). Pour les élèves plus âgés/plus gros, il convient d'adapter la surface (les porcs de 50 à 110 kg en fin d'engraissement ont droit à 0,75 m² chacun).^{vi}

Réalisation : Demandez aux enfants/adolescentes et adolescents de se placer dans le rectangle formé et de se déplacer en se contournant les uns, les autres. Après quelques minutes, c'est au tour du groupe d'élèves suivant. Les élèves sont alors invités à échanger leurs impressions suite à leur court séjour dans le « box », ce qui crée de nombreuses opportunités pour un examen approfondi des besoins des porcs et des autres aspects de l'élevage intensif.

Si vous avez un groupe d'élèves plus nombreux, vous pouvez également former plusieurs « box » afin qu'aucun élève n'ait à attendre trop longtemps.

En tant qu'enseignante ou enseignant, vous êtes la ou le mieux placé(e) pour évaluer dans quelle mesure les exercices présentés conviennent à votre groupe d'élèves. De nombreux autres exercices similaires sont envisageables et nous vous invitons à faire preuve de créativité dans ce domaine.

8.2.2. Une expérience personnelle : la visite dans une ferme refuge

Certaines histoires du roman graphique se terminent de manière heureuse pour les protagonistes qui finissent leurs jours dans un sanctuaire pour animaux de ferme. Ces sanctuaires sont des lieux où les animaux ne sont pas exploités, mais où ils peuvent agir en grande partie comme ils le souhaitent. L'utopie décrite dans le roman graphique y est donc déjà réalité. De nombreuses et nombreux pensionnaires des sanctuaires pour animaux de ferme sont des animaux issus de l'exploitation des « animaux de rente », comme par exemple des bovins sauvés de l'abattoir ou des poules issues de l'industrie des œufs. Mais la plupart des sanctuaires pour animaux offrent également un nouveau foyer à des animaux qui ont connu une triste existence en tant qu'« animaux domestiques » ou à des animaux sauvages en détresse. Ce qui caractérise un sanctuaire pour animaux est l'attitude adoptée envers ses pensionnaires : 1) les besoins des animaux sont pris en compte et 2) les animaux ne sont pas définis en fonction de leur utilité pour les humains. Les bovins et les volailles y sont donc tout aussi peu considérés comme des producteurs et productrices de nourriture que les chats et les chiens.

La visite d'un sanctuaire pour animaux est une expérience précieuse à tout âge. Dans le contexte scolaire, elle constitue un changement agréable par rapport à l'enseignement en classe, mais elle remplit surtout des objectifs pédagogiques : le contact direct avec les animaux laisse une impression beaucoup plus forte et beaucoup plus durable que de simples descriptions, et l'étude des histoires de chaque animal permet d'aborder le sujet d'une manière très particulière. Enfin, une visite dans un sanctuaire pour animaux a également un caractère très inclusif car tous les sens sont sollicités, ce qui permet d'impliquer des élèves qui sont plus difficiles à atteindre par le seul biais de l'étude théorique de textes.

Les sanctuaires pour animaux sont d'excellents lieux de formation extrascolaire permettant d'aborder des thèmes liés à l'éthique animale. Idéalement, il conviendrait de compléter l'étude en classe d'un sanctuaire pour animaux de ferme tirée du roman graphique par la visite d'un tel lieu. Peut-être y a-t-il un sanctuaire pour animaux de ferme non loin de l'école ou peut-être est-il possible d'organiser une visite dans un sanctuaire plus éloigné ?

8.2.3. Des expériences basées sur la réflexion

Les expériences suivantes nécessitent une certaine capacité d'abstraction et de réflexion et conviennent donc mieux aux élèves de 12 ans et plus. En fonction des connaissances antérieures et des centres d'intérêt des élèves, elles peuvent également être réalisées avec des enfants plus jeunes, mais doivent alors être simplifiées si cela s'avère être nécessaire.

Ces expériences portent généralement sur la façon dont les humains traitent les animaux, de sorte que plusieurs histoires du roman graphique peuvent être étudiées.



Invasion par des extraterrestres

L'objectif ici est d'inciter les élèves à changer de perspective. L'exercice consiste à imaginer l'arrivée sur Terre d'extraterrestres bien supérieurs aux humains sur le plan intellectuel. Ils réduisent les humains en esclavage, les exploitent, les emprisonnent, les mangent et boivent le lait qui se forme dans la poitrine des femmes après la naissance de leurs bébés. Certains extraterrestres ont pitié des humains et estiment que les murs de la petite pièce dans laquelle ils sont enfermés devraient au moins être peints en couleur et qu'ils ne devraient pas recevoir la même nourriture tous les jours. Un petit groupe trouve même indécent de manger les humains ou de boire leur lait. Mais en raison de leur grande intelligence, les extraterrestres ne sont-ils pas en droit de se comporter comme ils le font envers les humains moins intelligents qu'eux ? Les droits d'un individu ne découlent-ils pas de son intelligence ? Et si ce n'est pas de l'intelligence – alors de quoi ?

L'expérience de pensée philosophique « Chair humaine » (voir « Matériels pédagogiques supplémentaires et autres contenus utiles » (en allemand)) peut être utile pour la préparation du cours et, selon l'âge de votre groupe d'élèves, être réalisée directement en classe.



Scénarios de l'utopie

En fonction des histoires du roman graphique étudiées et du rôle joué jusqu'à présent en cours par les autres formes de relations entre les humains et les animaux, il peut être intéressant de demander aux élèves de concevoir des scénarios utopiques portant sur l'abandon total de l'exploitation des animaux par les humains et sur l'émergence d'un monde sans exploitation animale. Ici, les deux documentaires « The End of Meat – Un monde sans viande » et « Butenland » (en allemand), avec le matériel pédagogique qui les accompagne, et la série documentaire « Qui peut-on manger ? » peuvent être utiles pour préparer le cours et, selon l'âge des élèves, peuvent également être utilisés directement en classe. Les tableaux de l'artiste Hartmut Kiewert constituent d'autres supports visuels appropriés à lancer une discussion. (Pour plus d'informations, voir « Matériels pédagogiques supplémentaires et autres contenus utiles »).

9. Aspects linguistiques

9.1. Le choix délibéré des termes

Notre langue est influencée par notre vision du monde et façonne celui-ci dans une interaction complexe. Il est donc important d'utiliser le langage consciemment. De nombreux termes consacrés, employés par les humains pour parler des animaux impliquent une altérité fondamentale de ces derniers : dans la langue française par exemple, les vaches sont en « gestation » au lieu d'être « enceintes » avant de « vêler » ou de « mettre bas » au lieu « d'accoucher ». D'un point de vue biologique et éthologique, ces distinctions dans le choix des mots ne se justifient pas. Elles suggèrent des différences fondamentales là où il n'y en a pas et sont souvent dénigrantes. C'est pourquoi nous vous recommandons de renoncer à ces distinctions et d'en faire, le cas échéant, l'objet d'une discussion au sein du groupe d'élèves.

9.2. Les termes entre guillemets

Dans le roman graphique, certains termes, comme par exemple « animaux d'exploitation » et « animaux domestiques », sont mis entre guillemets. Ces termes sont certes établis, mais ils posent problème dans l'optique d'une éducation émancipatrice car ils imposent une perspective particulière. Des désignations telles que « abeilles à miel », « truies d'élevage », « poulets d'engraissement » etc. réduisent les animaux à leur seule utilité actuelle pour les humains, le reste n'ayant plus aucune valeur. Certains termes induisent même en erreur : par exemple, les « vaches laitières » ne sont pas une espèce de bovins qui « donnent du lait », mais des bovins femelles qui, comme tous les autres mammifères, produisent du lait maternel pour leurs descendants après leur naissance.

Le recours aux guillemets a pour objectif de susciter une réflexion critique sur ces termes et devrait être expliqué aux élèves dans le cadre de l'étude du roman graphique afin d'éviter toute confusion. Les questions suivantes peuvent être abordées : Quelles idées sont-elles associées à la simple mention de l'espèce animale (p.ex. « poule ») et quelles images surgissent dans l'esprit lorsque l'espèce animale est mentionnée en relation avec l'exploitation qui lui est réservée (« poulet à l'engrais » ou « poule pondeuse »).

9.3. Rédaction inclusive

Pour des raisons administratives, dans les textes écrits en français, nous employons la pratique double genrée, qui use du féminin et du masculin dans la même phrase, et l'accord de proximité. La version originale allemande emploie une écriture qui ressemble à l'écriture inclusive utilisant le point médian en langue française. En outre, nous nous efforçons d'utiliser une écriture aussi inclusive que possible dans le roman graphique et dans tous les autres documents du projet ALICE. Nous voulons ainsi tenir compte de la diversité des humains et des animaux, sans toutefois aborder la diversité sexuelle et de genre des animaux.

10. Matériels pédagogiques supplémentaires et autres contenus utiles

(Tous les matériels sont en allemand et en partie aussi en français, voir les remarques)

Matériel issu de ALICE

Parmi ce matériel, des podcasts portant sur notre rapport avec les animaux à l'exemple de l'exploitation des « animaux de rente », sur les effets de l'élevage agricole sur le climat et aussi sur l'éthique animale en formation politique : <https://www.idd.uni-hannover.de/de/forschung/projekte/ALICE>

Matériel éducatif de Mensch Tier Bildung e.V., le partenaire du projet ALICE

Films éducatifs sur le thème de l'élevage, à l'adresse des enfants et des adolescentes et adolescents à partir de la 6ème, et le matériel pédagogique qui accompagne le film documentaire « Butenland » (2019), un sanctuaire pour vaches qui était auparavant une exploitation laitière (pour élèves à partir de 12 ans) : <https://mensch-tier-bildung.de/lehmaterial/>

Le Film « Butenland », en allemand avec sous-titres en français, est disponible sur : <https://butenland-film.de/#dvd>

Offres de Aktion Pflanzen-Power (Action pouvoir des plantes) de ProVeg (projet de promotion de la santé pour le monde scolaire)

Parmi les offres, on compte du matériel pédagogique à utiliser à partir du CE2, des journées d'action avec des conférences et des ateliers de cuisine ainsi que des webinaires sur la formation alimentaire et environnementale pour les (futurs et futures) enseignantes, enseignants, éducateurs et éducatrices :

<https://aktion-pflanzenpower.de/>

Matériel pédagogique, fiches de travail et exercices du Leibniz-Institut für Bildungsforschung und Bildungsinformation (Institut Leibniz pour la recherche et l'information en éducation)

https://www.bildungsserver.de/elixier/elixier2_list.php?feldinhalt1=Tierethik&bool1=and

Textes et vidéos de la Bundeszentrale für politische Bildung (Centre fédéral pour la formation politique) sur le thème de l'éthique animale

<https://www.bpb.de/themen/umwelt/bioethik/175477/schwerpunkt-tierethik/>

Texte des Schweizer Portals für Philosophie zur Tierethik

<https://www.philosophie.ch/tierethik>

Kompatscher, G. et Schreiner, S. (2022). (Artger)echtes Leben lehren.

<https://www.uibk.ac.at/projects/has/aktuelles/artgerechtes-leben-lehren-oa.pdf>

Explication du concept du carnisme (2012)

<https://albert-schweitzer-stiftung.de/aktuell/karnismus-die-psychologie-des-fleischkonsums>

Conférence sur les poissons tenue par le comportementaliste animalier Jonathan Balcombe (2017)

<https://albert-schweitzer-stiftung.de/aktuell/videovortrag-zum-buch-was-fische-wissen>

L'expérience de pensée philosophique « Chair humaine » (2017)

<https://www.youtube.com/watch?v=QBBY04zTaXI>

« The End of Meat – Un monde sans viande » (2017)

Matériel pédagogique accompagnant le documentaire « The End of Meat » sur la vision d'un monde sans viande (à partir de la 3ème ou de 14 ans) :

https://www.theendofmeat.com/fileadmin/user_upload/TheEndofMeat_Schulmaterial.pdf

Le film « The End of Meat », en allemand avec sous-titres en français, est disponible ici : <https://mindjazz-pictures.de/filme/the-end-of-meat-eine-welt-ohne-fleisch/>

« Qui peut-on manger ? » (2022)

Série documentaire en 5 épisodes réalisée par ARTE sur l'histoire, l'éthique et l'avenir de la consommation de viande. Disponible sur le lien suivant jusqu'au 31.07.2023, puis éventuellement sur YouTube :

<https://www.arte.tv/de/videos/104802-004-A/wen-duerfen-wir-essen/>

Disponible en podcast de 6 épisodes : <https://www.bremenzwei.de/sendungen/feature-670.html>

Hartmut Kiewert

Œuvre (peintures, œuvres graphiques, etc.) de l'artiste Hartmut Kiewert sur la relation entre l'humain et l'animal, en particulier sur notre relation avec les « animaux d'exploitation » : <https://hartmutkiewert.de>

- i Ritchie, H. (2017). How do we reduce antibiotic resistance from livestock?
<https://ourworldindata.org/antibiotic-resistance-from-livestock>
- ii Statista Research Department (2022). Zoonosen: Anteil an allen Infektionskrankheiten weltweit.
<https://de.statista.com/statistik/daten/studie/1295309/umfrage/zoonosen-anteil-an-allen-infektionskrankheiten/>
- iii Donaldson, S. (2018). Standpunkt: Zoopolis – Grundzüge einer Theorie der Tierrechte.
<https://www.bpb.de/themen/umwelt/bioethik/265542/standpunkt-zoopolis-grundzuege-einer-theorie-der-tierrechte/>
- iv Philosophie Magazin. Antispeziesismus.
<https://www.philomag.de/lexikon/antispeziesismus>
- v Statistisches Bundesamt (2021). Zahl der Betriebe mit ökologischer Tierhaltung um 41% gestiegen.
https://www.destatis.de/DE/Presse/Pressemitteilungen/2021/07/PD21_N046_41.html
- vi Bundesamt für Justiz. Verordnung zum Schutz landwirtschaftlicher Nutztiere und anderer zur Erzeugung tierischer Produkte gehaltener Tiere bei ihrer Haltung (Tierschutz-Nutztierhaltungsverordnung – TierSchNutztV). § 29 Besondere Anforderungen an das Halten von Zuchtläufern und Mastschweinen.
https://www.gesetze-im-internet.de/tierschnutztv/__29.html

Tous les liens ont été vérifiés pour la dernière fois le 10.03.2023.